



Sz. Pani



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach, Delegatura w Bielsku-Białej, w odpowiedzi na pismo z dnia 16.03.2023 r. (data wpływu 20.03.2023 r.) zgodnie z art. 27 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.), przekazuje zalecenia konserwatorskie dla kaplicy kubaturowej pw. Św. Anny w Suszcu na tzw. Sikowcu, przy ul. Akacyjowej/ ul. Wyzwolenia, dz. nr 496, ujętej w gminnej ewidencji zabytków Gminy Suszec.

Podstawowym wyznacznikiem ochrony konserwatorskiej jest uszanowanie i zachowanie zabytkowej, autentycznej substancji obiektu, wynikającej z zamierzonej koncepcji architektonicznej i artystycznej jej twórcy. Oznacza to, że obiekt powinien być utrzymany w swoim pierwotnym charakterze, co równoznaczne jest z zachowaniem jego charakterystycznego rozplanowania, bryły, gabarytów czy kompozycji elewacji.

Zaleca się przeprowadzenie następujących prac mających na celu przywrócenie walorów estetycznych jak również technicznych, co wpłynie na odpowiednie zabezpieczenie obiektu:

- dokumentację projektową należy oprzeć na rezeźnaniu historycznym (bazując na zachowanej archiwalnej ikonografii np. zdjęć parafian z różnych uroczystości) w celu ustalenia pierwotnego wyglądu kaplicy,
- zaleca się remont elewacji ze zrzuceniem zawilgoconych, wtórnych (nakrop cementowy) lub odparzonych, głuchych tynków i uzupełnieniem tynków oryginalnych (udokumentować w odkrywkach, prawdopodobnie tynki gładkie, drobnoziarniste, najlepiej na bazie wapna i piasku), tynki renowacyjne stosować należy jedynie w partiach o szczególnym i trwałym zawilgoceniu (podlegają one z czasem wymianie, a ich cena jest wyższa od zwykłych tynków) - w sposób racjonalny i fachowy dobierać metody remontu, aby zapewniły pożądany skutek,
- skucie luźnych tynków poprzedzić wykonaniem odkrywek w celu oznaczenia występujących nawarstwień oraz określenia kolorystyki tynków i detali architektonicznych,
- przeprowadzić renowację wystroju architektonicznego: oczyścić i zabezpieczyć detal architektoniczny (gzyms wieńczący) z pobraniem profili do ewentualnej rekonstrukcji, a brakujące elementy uzupełnić, nie dopuszcza się stosowanie detali wykonanych z kompozytów np. poliuretanu),
- należy wykonać odkrywkę cokołu, portalu drzwiowego, przypory - w przypadku stwierdzenia występowania historycznych elementów tj. cokołu i portalu kamiennego należy kamień zachować (poprzez oczyszczenie i wzmocnienie kamienia, dezynfekcję i odsolenie, uzupełnienie ubytków, hydrofobizację, która zapewni długotrwałą ochronę przed wilgocią i zmiennymi warunkami atmosferycznymi),
- zaleca się również wietrzenie obiektu w miesiącach ciepłych,
- należy wykonać odkrywki w posadzce by potwierdzić jej historyczny wygląd, w przypadku braku występowania historycznej posadzki zaleca się wprowadzenie nowej z płyt kamiennych

- (piaskowiec) w regularnym układzie, bądź stylizowanej posadzki imitującej posadzki z pocz. XX w. np. w układzie naprzemiennym, dwubarwej,
- przy remoncie elewacji należy rozważyć wykonanie przeciwwilgociowej izolacji fundamentów oraz drenaż,
 - przy okazji należy ocenić stan więźby dachowej oraz wykonać przegląd pokrycia dachowego oraz ocenić szczelność dachówki ceramicznej karpiówki, która wizualnie jest w stanie dobrym,
 - płyty sidingowe wewnątrz kaplicy należy bezwzględnie usunąć w celu poprawy zarówno walorów estetycznych jak i wentylacji ścian, w przypadku występowania pod sidingiem malatury np. olejnej należy ją także usunąć,
 - ponownie pomalować farbami mineralnymi w stonowanej tradycyjnej kolorystyce - odcienie w tonacji kremowej, jasnożółtej lub jasnobezowej,
 - wprowadzenie od wewnątrz tynków renowacyjnych tzw. "ofiarnych" (sólchłonnych) w przypadku stwierdzenia występowania zawilgocenia,
 - należy zachować i konserwować i eksponować oryginalne drzwi wejściowe z okuciami metalowymi z XIX w.
 - należy zachować oryginalne wyposażenia kapliczki np. obraz „Św. Rodzina i Św. Trójca” z 1842 r. autorstwa Józefa Gabela,
 - zaleca się wykonanie przeglądu stanu zachowania oraz wykonanie niezbędnych prac konserwatorskich,
 - gwarancją poprawnego wykonania prac konserwatorskich przy obrazie jest realizacja tych prac przez osobę posiadającą stosowne kwalifikacje zawodowe, bądź pod nadzorem konserwatorskim takiej osoby. Konserwator dzieł sztuki posiada kwalifikacje do wykonywania zadań zawodowych, polegających na: ocenianie zakresu prac konserwatorsko-restauracyjnych na podstawie osobistych oględzin i zdjęć; ustalanie potrzebnych materiałów, narzędzi i środków chemicznych do przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauracyjnych; prowadzenie dokumentacji konserwatorskiej dla każdego dzieła oddzielnie; nadzorowanie stałych warunków temperatury i wilgotności w pomieszczeniach, gdzie przechowywane są dzieła sztuki; konserwowanie określonego dzieła sztuki: obrazu, rzeźby, witrażu, zabytkowej tkaniny, druków, rycin, książek, akt, poprzez naprawienie uszkodzeń mechanicznych spowodowanych upływem czasu, dewastacją lub niewłaściwymi wcześniejszymi naprawami; prowadzenie dokumentacji konserwowanego obiektu - zabezpieczanie zabytkowych dzieł sztuki przed wpływami atmosferycznymi i zanieczyszczeniami w powietrzu; nadzorowanie właściwego użytkowania dzieł sztuki przez poszczególne instytucje lub użytkowników.

Inwestycja dotycząca ww. robót będzie uzgadniana przez tut. Urząd na etapie postępowania o wydanie pozwolenia na budowę, na wniosek organu administracji architektoniczno-budowlanej prowadzącego postępowanie zgodnie z art. 106 Kpa oraz znowelizowaną 18 marca 2010 r. ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami i art. 39 ust. 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane, które mówią, że *w stosunku do obiektów budowlanych oraz obszarów niewpisanych do rejestru zabytków, a ujętych w gminnej ewidencji zabytków, pozwolenie na budowę lub rozbiórkę obiektu budowlanego wydaje właściwy organ w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków.*

Otrzymują:

1. adresat
2. aa DM

Z up.
ŚLĄSKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW
Kierownik Delegatury
mgr Mariusz Godek